

附件 1:

## 浙江音乐学院 2023 年硕士研究生招生专业目录及考试科目、招生预分名额 与指导教师

### 一、学术学位硕士研究生 音乐与舞蹈学（130200）

方向代码	研究方向	初试考试科目	复试考试科目	预分名额	主要指导教师	所属院系
01	中国音乐史	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 701 中西音乐史 I 4. 801 音乐分析 I	1. 专业主课 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	6	王瑞教授、汪洋教授、秦序教授、夏滢洲教授、杨和平教授、王同教授、温和副教授、杨成秀副教授、宋克宾副教授	音乐学系
02	西方音乐史			8	杨九华教授、姚亚平教授、朱宁宁教授、李鹏程副教授、瞿枫副教授	
03	民族音乐学			6	林林教授、孟凡玉教授、南鸿雁教授、吴凡教授、洪艳教授、孙焱副教授	
04	中国传统音乐研究			3	林林教授、南鸿雁教授、吴凡教授	
05	歌剧学			2	王瑞教授、徐昭宇特聘研究员	
06	音乐文献学			2	孟凡玉教授、温和副教授	
07	音乐美学			1	郭一涟副教授	
08	音乐分析			4	钦丽丽教授、田刚教授、齐研教授、唐大林副教授	
09	管弦乐配器法	1	郭鸣教授			
10	和声	1	刘畅副教授			
11	复调	1	张一琼讲师			
12	音乐教育学	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 701 中西音乐史 I 4. 801 音乐分析 I		9	汪洋教授、崔学荣教授、徐承研究员、章艺悦副教授、池瑾璟讲师	音乐教育学院
13	舞蹈学基础理论			3	徐颀教授、张薇教授	舞蹈学院
14	中国当代舞蹈创作实践与理论研究（国家社科艺术学重大项目）	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 702 中外舞蹈史 4. 803 舞蹈艺术概论		2	徐颀教授导师团队	

**备注:**

- 全日制学术型硕士名额预分 49 名（含推荐免试研究生）。招生名额预分情况仅供参考，最终以国家最后下达的招生计划为准。
- 复试同等学力考生加试科目：

研究方向代码	加试科目
01-12	《视唱练耳》、《乐理》
13-14	《舞蹈美学》、《舞蹈教育学》

- 作曲与指挥系、音乐学系、舞蹈学院各方向不招收跨学科考生，其他方向跨学科考生入学后须补修所学专业两门或两门以上的本科主干课程，以完善专业知识结构。

## 二、全日制艺术硕士专业学位研究生

### (一) 音乐 (135101)

方向代码	研究方向	初试考试科目	复试考试科目	预分名额	主要指导教师	所属院系
21	作曲	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二	1. 专业主课 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	8	郭鸣教授、刘建宽一级作曲、王云飞副教授、张泽艺副教授、庞莉副教授、朱慧副教授、李珺副教授、张昕副教授、张莹副教授、沈纳蒨(外籍)	作曲与指挥系
22	视唱练耳	3. 711 中西音乐史 II		1	唐俊岩教授	
23	指挥	4. 812 音乐分析基础 II		2	王甫建教授、周杰副教授、高健副教授、昊尘讲师	
24	电子音乐作曲	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二		8	谢秉元教授、陈根方教授、段瑞雷副教授、李秋筱副教授、杨磊副教授、姜超迁副教授、王新宇副教授	音乐工程系
25	数字音乐智能处理技术(文旅部重点实验室)	3. 711 中西音乐史 II		2	谢秉元教授导师团队、陈根方教授导师团队	
26	音乐录音与音响工程	4. 813 数字音乐综合理论		2	音乐录音与音响工程导师团队	
27	音乐教育			18	张建国教授、张云良教授、来水娥教授、梁静教授、陈建彬教授、陈沛教授、查大林副教授、莫成练副教授、金美玲副教授、乐敏副教授、丁宁副教授、郑杰副教授、李玲副教授、徐婷婷副教授、钱明慧副教授、董海燕副教授、朱乐副教授、钱云姗副教授、卢思嘉副教授、严恩敬副教授(外籍)、鲁一讲师、李雁南讲师、石令希讲师、贾凌月讲师、刘肖佳讲师	音乐教育学院
28	钢琴演奏	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二		15	陈声钢教授、张云良教授、陈琼教授、来水娥教授、朱宁宁教授、陈沛教授、杨锦副教授、朱楣副教授、董晨阳副教授、徐洁副教授、北村香织副教授(外籍)、倪海璐副教授、丁宁副教授、徐婷婷副教授、钱明慧副教授、钱云姗副教授、乐敏副教授、黄翔副教授、丁阳副教授、吴晓副教授、孟昕毅讲师、金瀚文讲师、朱星讲师、朱昊讲师	钢琴系
29	艺术指导	3. 711 中西音乐史 II		1	北村香织副教授(外籍)、金麦克讲师	
30	钢琴教学法	4. 811 音乐分析基础 I		1	陈声钢教授导师团队	
31	美声演唱			18	王维平教授、陶维龙(外籍专家)、马金泉特聘教授、栾枫特聘教授、郭义江教授、张茂林教授、于钟教授、李琳教授、陈建彬教授、杨孜孜教授、王小天教授、胡雁一级演员、杨小勇一级演员、严圣民一级演员、马亚因副教授、张蓉副教授、李玲副教授、朱洁琼副教授、赵丽萍副教授、金美玲副教授、赵静副教授、莫成练副教授、郑杰副教授、查大林副教授、吴明副教授、黄玮副教授、刘伟副教授、刘涛副教授、吴宇峰副教授、蒋虬讲师、叶勇讲师	声乐歌剧系
32	歌剧表演			2	<b>西洋歌剧表演:</b> 栾枫特聘教授、杨小勇一级演员、陶维龙(外籍专家)、张茂林教授、李琳教授、张蓉副教授、马亚因副教授、赵静副教授、黄玮副教授、赵丽萍副教授 <b>中国歌剧表演:</b> 郑培钦一级演员、许红霞教授、陈利敏副教授、金瑶副教授	

33	民族声乐演唱			11	王维平教授、许红霞教授、马金泉特聘教授、洪艳教授、郑培钦一级演员、胡雁一级演员、岳彩富一级演员、郭义江教授、陈利敏副教授、金瑶副教授、段玉香副教授、吴宇峰副教授、解本康讲师	
34	民族乐器演奏 (招收二胡、竹笛、古筝、扬琴、唢呐、古琴、琵琶、柳琴、中阮、笙、民族打击乐)			19	<b>二胡:</b> 梁伟副教授、何娜副教授、张咏音讲师 <b>竹笛:</b> 杜如松一级演奏员、赵琦副教授 <b>古筝:</b> 盛秧教授、周展教授、刘乐副教授、王琦副教授、倪蕾讲师 <b>扬琴:</b> 于海英教授、魏敏副教授、徐艺芳讲师 <b>唢呐:</b> 杜竹松一级演奏员、焦点讲师 <b>古琴:</b> 章怡雯二级演奏员、徐君跃讲师 <b>琵琶:</b> 杨婧讲师、李砾讲师 <b>柳琴、中阮:</b> 贾真珍讲师 <b>笙:</b> 杨磊副教授 <b>民族打击乐:</b> 杨茹文教授(兼职)	国乐系
35	民族器乐教学法			1	王甫建教授导师团队	
36	西洋乐器演奏 (招收小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、单簧管、双簧管、长笛、大管、小号、西洋打击乐)	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 711 中西音乐史 II 4. 811 音乐分析基础 I	1. 专业主课 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	15	<b>小提琴:</b> 杨九华教授、宁峰特聘教授、薛飏(外籍专家)、陈恩笑副教授、钟易非副教授、温慧明副教授、范晨君讲师 <b>中提琴:</b> 胡静副教授、刘璐元副教授 <b>大提琴:</b> 秦立巍客座教授、董瑶特聘教授(外籍)、宁涛副教授、张宝君副教授 <b>低音提琴:</b> 黄琛讲师 <b>单簧管:</b> 董德君教授、邱晓嫣副教授 <b>双簧管:</b> 李佳胤副教授 <b>长笛:</b> 何靖副教授、刘宗琴讲师、付珍珍讲师 <b>大管:</b> 杨光副教授 <b>小号:</b> 刘一副教授 <b>西洋打击乐:</b> 杨茹文教授(兼职)	管弦系
37	室内乐演奏			1	宁峰特聘教授、史佳怡特聘教授(外籍)、齐笑怡讲师	
38	管乐教学法			1	董德君教授导师团队	
39	流行音乐演唱			8	屠锦英教授、庞永青教授、王滔副教授、赵亮副教授、张正元讲师、高艺璇讲师	流行音乐系
40	流行乐器演奏(招收吉他、萨克斯、爵士鼓)			4	<b>吉他:</b> 杜竹松一级演奏员 <b>萨克斯:</b> 王震教授、娄洋讲师 <b>爵士鼓:</b> 打击乐导师团队	
41	艺术与行政管理	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 712 管理学基础 4. 814 艺术学概论		4	林宏鸣教授、张卫中教授、赵中华副教授	艺术与行政管理高等研究院

**备注:**

1. 复试同等学力考生加试科目:《视唱练耳》、《乐理》。
2. 作曲与指挥系视唱练耳和指挥方向、声乐歌剧系、管弦系、流行音乐系所有方向不招收跨学科考生,其他各方向跨学科考生入学后须补修所学专业两门或两门以上的本科主干课程,以完善专业知识结构。

## (二) 舞蹈 (135106)

方向代码	研究方向	初试考试科目	复试考试科目	预分名额	主要指导教师	所属院系
42	舞蹈创作	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 713 舞蹈通史	1. 专业主课 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试 4. 思想政治素质和品德考核	7	刘福洋一级编导、张薇教授、黄德俊副教授、郑洁副教授、李子副教授、马丽萍副教授、曹端丹讲师、崔巍一级编导(兼职)、万素教授、田露教授、高铎教授	舞蹈学院
43	舞蹈教育	4. 815 舞蹈作品分析	5. 心理测评	6	徐颀教授、马丽萍副教授、郑洁副教授、李子副教授	

### 备注:

1. 复试同等学力考生加试科目:《舞蹈美学》、《舞蹈教育学》
2. 不招收跨学科考生。

## (三) 戏曲 (135103)

方向代码	研究方向	初试考试科目	复试考试科目	预分名额	主要指导教师	所属院系
44	戏曲导演	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 714 戏曲通史 4. 816 艺术学基础知识	1. 专业主课 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	1	安怡教授	戏剧系
45	戏曲表演 (招收越剧表演、昆曲表演、戏曲形体表演)			3	<b>越剧表演:</b> 王一敏一级演员、金彩芳副教授 <b>昆曲表演:</b> 林为林一级演员、李公律一级演员 <b>戏曲形体表演:</b> 徐耀芳副教授	
46	戏曲音乐(招收戏曲音乐指挥、越剧主胡)			2	<b>戏曲音乐指挥:</b> 阮明奇一级指挥 <b>越剧主胡:</b> 胡山岗一级演奏员	

### 备注:

1. 复试同等学力考生加试科目

研究方向代码	加试科目
44	《导演构思》 《戏曲剧目片段表演》
45	《剧目片段表演》 《经典作品分析》
46	《视唱练耳》 《乐理》

2. 不招收跨学科考生。

全日制艺术硕士专业学位研究生名额预分 161 名(含推荐免试研究生)。招生名额预分情况仅供参考,最终以国家最后下达的招生计划为准。

### 三、非全日制艺术硕士专业学位研究生

#### (一) 音乐 (135101)

方向代码	研究方向	初试考试科目	复试考试科目	预分 名额	主要指导教师	所属 院系
51	民族乐队指挥	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 711 中西音乐史 II 4. 812 音乐分析基础 II	1. 专业主课 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	1	参照全日制专业学位相关招生方向导师情况	作曲与指挥系
52	音乐教育	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 711 中西音乐史 II 4. 811 音乐分析基础 I		1		音乐教育学院
53	音乐表演(招收钢琴演奏、美声演唱、民族声乐演唱、民族乐队演奏(招收二胡、竹笛、琵琶、中阮、柳琴、唢呐、民族打击乐)、西洋乐器演奏)	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 711 中西音乐史 II 4. 811 音乐分析基础 I		3		钢琴系、声乐歌剧系、国乐系、管弦系
54	艺术与行政管理	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 712 管理学基础 4. 814 艺术学概论		1		艺术与行政管理高等研究院

备注:

1. 复试同等学力考生加试科目:《视唱练耳》、《乐理》。
2. 作曲与指挥系、声乐歌剧系、国乐系、管弦系各方向不招收跨学科考生,其他各方向跨学科考生入学后须补修所学专业两门或两门以上的本科主干课程,以完善专业知识结构。

#### (二) 舞蹈 (135106)

方向代码	研究方向	初试考试科目	复试考试科目	预分 名额	主要指导教师	所属 院系
55	舞蹈创作	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 713 舞蹈通史 4. 815 舞蹈作品分析	1. 专业主课 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	1	参照全日制专业学位相关招生方向导师情况	舞蹈学院

备注: 1. 复试同等学力考生加试科目《舞蹈美学》、《舞蹈教育学》

2. 不招收跨学科考生。

#### (三) 戏曲 (135103)

方向代码	研究方向	初试考试科目	复试考试科目	预分 名额	主要指导教师	所属 院系
56	戏曲艺术(招收戏曲导演、戏曲表演、戏曲音乐)	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 714 戏曲通史 4. 816 艺术学基础知识	1. 专业主课 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	1	参照全日制专业学位相关招生方向导师情况	戏剧系

备注:

1. 复试同等学力考生加试科目:《导演构思》、《戏曲剧目片段表演》。
2. 不招收跨学科考生。

非全日制艺术硕士专业学位研究生名额预分 8 名。招生名额预分情况仅供参考,最终以国家最后下达的招生计划为准。

2023 年我校硕士研究生招生名额共预分 218 名(含退役大学生士兵计划 3 名)。招生名额预分情况仅供参考,最终以国家下达的招生计划为准。